Interiores. Física de camaleones.indd 1 07/10/2013 22:13:20

Interiores. Física de camaleones.indd 2 07/10/2013 22:13:20

Con la finalidad de ofrecer la posibilidad de nuevos enfoques que ayuden a pensar y analizar nuestra realidad cultural, política y social, el Gobierno del Estado de Querétaro entrega esta serie editorial que ordena y registra la labor literaria de autores contemporáneos. También tiene el propósito de abrir a los queretanos otros vínculos culturales con sociedades de diversas latitudes, ampliando su conocimiento mediante el canal de comunicación por excelencia que es la palabra.

De este modo, la Colección Literatura Portátil, en su Serie Letras de Querétaro, nos ayuda a registrar los aspectos sociales en los que hoy nos desenvolvemos, además de construir elementos que conforman una tradición y una identidad cultural, a través del conocimiento y goce estético. Por último, al ofrecer una muestra representativa de la literatura queretana, este proyecto brinda un material de lectura al alcance de todos, para que ocupe un espacio en sus vidas y hogares.

El editor

Interiores. Física de camaleones.indd 3 07/10/2013 22:13:20

Interiores. Física de camaleones.indd 4 07/10/2013 22:13:20

Física de camaleones

Interiores. Física de camaleones.indd 5 07/10/2013 22:13:20

Interiores. Física de camaleones.indd 6 07/10/2013 22:13:20

Física de camaleones

Horacio Lozano

POESÍA

Interiores. Física de camaleones.indd 7 07/10/2013 22:13:20

Lic. José Eduardo Calzada Rovirosa
Gobernador Constitucional
del Estado de Querétaro

Lic. Jorge López Portillo Tostado
Secretario de Gobierno

Ing. Germán Giordano Bonilla
Secretario de Planeación y Finanzas

Lic. Juan Antonio Isla Estrada
Secretario Técnico
del Consejo Editorial del Poder Ejecutivo

Federico de la Vega
Diseño de la colección

Diana Rodríguez
Cuidado de la edición

Primera edición: 2013

D.R. © Horacio Lozano
D.R. © Gobierno del Estado de Querétaro
D.R. © Calygramma

Av. de las Brujas, 12
Col. Las Brujas
Santiago de Querétaro
76160, México

ISBN: 978-607-9186-39-5

Interiores. Física de camaleones.indd 8 07/10/2013 22:13:21

Física de camaleones

Interiores. Física de camaleones.indd 9 07/10/2013 22:13:21

Interiores. Física de camaleones.indd 10 07/10/2013 22:13:21

Mira mi cuerpo antes que yo lo llame
y él me llame, gritándonos de lejos.
Mira mi cuerpo, este animal antiguo
como el río más antiguo
y joven, todavía, como el agua
cuando aprendía a nadar

Viel Temperley

Interiores. Física de camaleones.indd 11 07/10/2013 22:13:21

Interiores. Física de camaleones.indd 12 07/10/2013 22:13:21

Antes de ser invisible,
vi la mortalidad, la distinguí
en las bacterias,
alimentándose de mi cuerpo.

Interiores. Física de camaleones.indd 13 07/10/2013 22:13:21

Mi cuerpo es ciudad de animales invisibles,
viven en mí como cifras y referencias,
sufrimos del mismo código genético,
vamos a envejecer y morir juntos.

Sin ellos sería algo menos que un grano de arena.

Están en mi aliento; en mi almohada;
en la taza de café; en los barandales que rozo;
en las paletas heladas; en el aire de la cocina.

Todavía somos jóvenes.

Interiores. Física de camaleones.indd 14 07/10/2013 22:13:21

El médico analizó mi sangre y encontró
una fauna de caracoles alineándose en mis venas.
De la próstata al corazón.
Su evolución era perfecta,
superior a la humana.

Vivir en la sangre de otro ser vivo
es comparable a cualquier formación galáctica;
es hundir los colmillos en la levadura de la muerte.

Interiores. Física de camaleones.indd 15 07/10/2013 22:13:21

La eternidad está en todas partes,
yo la vi en un escarabajo sumergido en cianuro.

Un día vas al campo y te quedas toda la noche mirando
al espacio,
sufres porque tu inmensidad también está siendo juzgada.

Interiores. Física de camaleones.indd 16 07/10/2013 22:13:22

Hay cuerpos que necesitan otro cuerpo,
que su vida depende del calor emanado por una bacteria,
que ante la debilidad fluyen como polvo y tejen superficies
capaces de soportar ambientes sintéticos.

En ellos el caos es paralelo

La tarde que llegué del médico
rastreé en la transparencia de tu piel
una red tempestuosa.

Era una representación vista desde la estratósfera.

Me palpaste con tu mano en el pecho y sentí el sudor frío
proveniente de la substancia que habita en tu organismo.

Interiores. Física de camaleones.indd 17 07/10/2013 22:13:22

Un día me avergoncé de mi naturaleza,
lamenté que en mis profundidades, millones de
animales salvajes, manadas violentas,
se multiplicaran como virus, como estampida estrepitosa,
en la válvula bicúspide y los hemisferios cerebrales.

Puedo ser alimento y desechos,
hogar o cuartel; pero nunca caja funeraria.
Dentro de mí, mueren a diario todos estos parásitos
sosegados por el encierro exangüe.

Se hacen fósiles, cadáveres prehistóricos. Soy historia.

Interiores. Física de camaleones.indd 18 07/10/2013 22:13:22

Todos nuestros fluidos convergen con furia hacia la atmósfera

¿Qué sientes ahora que nuestra sangre
se ha magnetizado en un sólo cuerpo?

Precisamos transmutar más colindantes,
funcionar como dimensiones equivalentes,
hacer de nuestro tacto
un templo de furia
imperecedera e
intangible.

Interiores. Física de camaleones.indd 19 07/10/2013 22:13:22

El virus

Cuerpos y anticuerpos fluyen por mi carne
destruyendo y construyendo.

Gases radioactivos parecidos
a los que flotan en el cosmos.

Aniquilan todo a su paso,
crean ciclos que nosotros nunca conoceremos.

Interiores. Física de camaleones.indd 20 07/10/2013 22:13:22

Como eufemismo de creación

Crecer es morir,
es verse un árbol blanco a mitad del mentón,
es buscar otros cuerpos
que no se debiliten tan fácilmente.

Interiores. Física de camaleones.indd 21 07/10/2013 22:13:22

Relox impertinentes

Todas las madrugadas me levanto al baño
y te miro profundamente dormida. Estás viva.
Pero intercambiaste entidades.

Allá eres pájaro carpintero,
mimeógrafo,
víctima de amantes,
funambulista entre edificios.

Es tu psique incandescente,
espejo despiadado de la biología errante.

Interiores. Física de camaleones.indd 22 07/10/2013 22:13:22

Física de camaleones

Interiores. Física de camaleones.indd 23 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 24 07/10/2013 22:13:22

A unos les encanta el alpinismo. A otros les entretiene el dominó.
A mí me encanta la transmigración.
Mientras aquéllos se pasan la vida colgados de una soga
o pegando puñetazos sobre una mesa.
Yo me lo paso transmigrando de un cuerpo a otro,
yo no me canso nunca de transmigrar.

Oliverio Girondo

Interiores. Física de camaleones.indd 25 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 26 07/10/2013 22:13:22

I

Mi lengua percibe la degradación de la carne,
microorganismos salivando a temperatura ambiente,
en donde el cólera y la salmonella se crean
bajo un halo de fertilidad incontenible.

La podredumbre de la materia está repleta de cuerpos.

Interiores. Física de camaleones.indd 27 07/10/2013 22:13:22

II

Uno se sienta a la orilla del lago,
intuye que en el fondo
debe haber suficiente vida
como para morir millones de veces,
pero no dejarás de estar en el fondo.

Interiores. Física de camaleones.indd 28 07/10/2013 22:13:22

III

Estoy llegando del supermercado
comienzo a bajar las bolsas,
cuando de pronto, siento
que la muerte pasó por aquí.

Fue real aunque el imaginario diga otra cosa.

Interiores. Física de camaleones.indd 29 07/10/2013 22:13:22

IV

En la falsificación de los cuerpos se pueden encontrar perfectas imitaciones de animales fantásticos. Nadie puede sentirse tranquilo en el fondo del mar. Algunos de estos peces llegan flotando a la bahía. Pero a esos cadáveres nadie los contempla. Es porque vienen de las profundidades. Son cadáveres de mar y tierra. Donde la luz soporta el agua y los peces tienen colmillos tan grandes como antenas. En tierra estamos rodeados de cadáveres. Están colgados en los escaparates. Saben muy bien.

Interiores. Física de camaleones.indd 30 07/10/2013 22:13:22

V

No bebo ni como la carne de mi creador.
No distingo su cuerpo.
No le rezo por las noches.
No le digo a mi doctor que él me va a salvar.

Me quedo a medio camino
entre el altar y la química.

Interiores. Física de camaleones.indd 31 07/10/2013 22:13:22

VI

Fui despertando.
Iban apareciendo.

Interiores. Física de camaleones.indd 32 07/10/2013 22:13:22

VII

Dijo el médico que gané la carrera de la vida,
que la competencia había sido ardua y violenta.

En esa temible simbiosis pensé en tu debilidad,
tú también ganaste la misma carrera, alguna vez
fuiste la más fuerte, todos nosotros fuimos
alguna vez los más fuertes.

Eso me dolió más que la enfermedad.

Interiores. Física de camaleones.indd 33 07/10/2013 22:13:22

VIII

[Santa Magdalena escucha mi penitencia
Y no permitas que tome las tijeras
Para luego hundirlas en el misterio.]

Interiores. Física de camaleones.indd 34 07/10/2013 22:13:22

IX

En la música puedo ser yo
infinitamente feliz y dramático,
quedarme atado a un acorde
como si mi ADN se disolviera
en un pacto instintivo.

Es la genética de los abedules
que zumban
con el aire del centro.

Interiores. Física de camaleones.indd 35 07/10/2013 22:13:22

x

Dicen que los locos se ríen y hablan solos
en las laderas las cocinas
los corredores las estaciones de tren
los barcos las cantinas los baños
el mercado del Carmen la fuente del Carmen
en el ombligo y en los generales gordos
no hay loco solo
hablar es hablar aunque estés solo
la soledad es la soledad aunque estés loco.

Interiores. Física de camaleones.indd 36 07/10/2013 22:13:22

Archi

piél

ago

Interiores. Física de camaleones.indd 37 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 38 07/10/2013 22:13:22

Dead man, dead man
When will you arise?
Cobwebs in your mind
Dust upon your eyes

Bob Dylan

Interiores. Física de camaleones.indd 39 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 40 07/10/2013 22:13:22

Para Gerardo Arana

Aunque nuestra materia esté aislada
siempre seremos un todo

Interiores. Física de camaleones.indd 41 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 42 07/10/2013 22:13:22

Comienzas a considerar tu cuerpo
cuando otro se suprime
en la catástrofe
El dolor de un abducido
es acumulable
Necesitas transmutarlo
transmigrarlo
en un hilo de luz que nace en el pecho
y muere en las lámparas
en los aparatos eléctricos
deja unos segundos de oscuridad
o enciende la radio por la madrugada
Es tan acumulable
que cada día
se van sumando a mi memoria
imágenes desgarradas
y a contraluz
en donde tu cuerpo
todavía existe
y sufre
No quiero buscarte
en reflectores
no me gusta hablarte
en la negrura.

Interiores. Física de camaleones.indd 43 07/10/2013 22:13:22

Ahora que eres…

es natural…

…O tal vez no

tal vez
desde que tu cuerpo dejó de ser cuerpo
ya no has regresado
a esta dimensión de bueyes y lémures
en el viaje espectral
te has olvidado de nosotros

Todas las posibilidades
te mantienen invisible

Podrías ser gas que encendería
golpeando suavemente
como sucede con el
neón más fino.

Interiores. Física de camaleones.indd 44 07/10/2013 22:13:22

Vegetas en mí
como luz y como penumbra
No te alimentas de mi sangre
ni me deformas el hígado absorbiendo masa
Para mi triste revelación eres instinto
magia incandescente
planta salvaje
nutriente y musgo
ceniza de la creación

Por eso me resulta normal
que te sienta
cada que quiero consultar con
el cosmos.

Interiores. Física de camaleones.indd 45 07/10/2013 22:13:22

Ella me levanta a las seis
se acuesta a mi lado
me acaricia la espalda
voy directo a la ducha
el baño se llena de vapor
y me meto en la regadera
dejando que el agua caliente
me dé directo en la cara
Allí dentro
tengo un pequeño espejo
en el que me miro
recién levantado
y con la barba crecida
No puedo desempañarlo
y a cada claro
apareces reluciente.

¿Eres tú o soy yo?
¿Yo Soy? Yo soy…
Soy yo

No sé hasta cuándo
seguiré recordándote
con tanta exactitud.

Interiores. Física de camaleones.indd 46 07/10/2013 22:13:22

Cada que observo un
archipiélago de estrellas
tengo la sensación
de estar temporalmente en tu hogar
Me sucede lo mismo
en los faros
en la raíces
en el fuego de la estufa
en las vías del tren
No me atrevo a decir
que vives en esos lugares
Vivir es un experimento
ciertamente eres reflejo
de los fenómenos espaciales
refracción de agua
deslumbre ruidoso
substancia de la hipercosmia
mineral extraterrestre
poderoso meteorito.

Interiores. Física de camaleones.indd 47 07/10/2013 22:13:22

Ahora tu cuerpo es ceniza
atrapada en las órbitas
de un planeta
recién instaurado
sobre los violentos
atlas del vacío.

Interiores. Física de camaleones.indd 48 07/10/2013 22:13:22

Mueren las aves de Paseo Constituyentes.
Mueren árboles milenarios en un cadalso de motosierra.
Mueren crujiendo los caracoles en una suela Panam.
Mueren dictadores jorobados.
Mueren los hijos de las vírgenes.
Mueren las vírgenes.
Mueren las estrellas de Hollywood en un pacto de glicerina.
Mueren los ábacos antiguos.
Mueren trigos infectados.
Mueren crepitantes las olas de la Bahía del Carmen dejando
una baba sobre la arena.
Mueren poetas jóvenes arrasados por ríos salvajes de serotonina.
Mueren las avispas clonadas.
Mueren poco a poco en la lengua los monosílabos.
Mueren los deportistas inflando el pecho lleno de medallas.
Mueren enredaderas tempestivas sobre fachadas de
edificios metálicos.
Mueren los días que dejan de ser días tan rápidamente
como el relámpago cayendo sobre la antena.
Mueren candelabros en una lluvia de cristales polvorientos.
Mueren trapecios abandonados balanceándose bajo una carpa.
Mueren dibujantes dejando un rastro de sangre al ras del papel.
Mueren rinocerontes y dragones y cocodrilos en la
delicadeza de una daga plateada.

Interiores. Física de camaleones.indd 49 07/10/2013 22:13:22

Mueren tus células de avena.
Mueren los ricos untados en camposantos de mantequilla.
Mueren el delay y el reverb de un sueño que tuve en Huimilpan.
Mueren los números que habitan entre nosotros
como si en verdad contáramos los números
que habitan entre nosotros.

Interiores. Física de camaleones.indd 50 07/10/2013 22:13:22

Gerardo Arana dijo que
nunca es tarde para tener una infancia feliz

Es designio temporal
Es fuerza limitada
Es material de exploradores

Me deformo el lomo
al intentar descifrar
el lenguaje de los locos.

No estoy conforme.

Interiores. Física de camaleones.indd 51 07/10/2013 22:13:22

Serás joven por toda la eternidad
resplandor de mi tiempo
callejón de la ciudad
huésped constante en los Urales
de mi espíritu
queretano experimental
Tú me diste un nuevo cuerpo
el más humano
el escondido
la partícula más trascendente
geometría de mi electricidad

Interiores. Física de camaleones.indd 52 07/10/2013 22:13:22

Debimos haber dejado
nuestros cuerpos
en donde estaban
En el tacto
en el olor
en las anfetaminas
en los deshuesaderos
Ahí el cuerpo era algo más
que un código binario
Era oxígeno
era tierra enmascarada
era el alimento del futuro
Hemos mudado nuestra física
al vertedero digital

Las pantallas
en donde ahora tu cuerpo
se reproduce
es magia negra y exorcismos.

Interiores. Física de camaleones.indd 53 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 54 07/10/2013 22:13:22

Hertzio

Interiores. Física de camaleones.indd 55 07/10/2013 22:13:22

Interiores. Física de camaleones.indd 56 07/10/2013 22:13:22

Para Carolina

Interiores. Física de camaleones.indd 57 07/10/2013 22:13:23

Interiores. Física de camaleones.indd 58 07/10/2013 22:13:23

Transformación, contacto y abducción

Transformación 1

Era sano cuando nos dejábamos ir en un tobogán sin agua que iba en caída libre. Como cuando éramos niños. Lo sentíamos en el estómago y en las plantas de los pies.

Transformación 2

El lunar de tu hombro sacudido violentamente por mis besos de motor. Como si aquí no hubieran fantasmas ni espectros rodeando nuestra desnudez.

Contacto 1

Abrí la puerta lentamente para ver qué había afuera. Una sombra se alejó rápidamente y no pude distinguir la forma de lo que nos acosaba. Me abrazaste por la espalda y nos miramos como cuando contemplamos juntos el cuadro aquél. Hacía años que no sentía ganas de arrojarte al suelo y tomarte como si fuera un animal.

Interiores. Física de camaleones.indd 59 07/10/2013 22:13:23

Contacto 2

Había un rostro en el espejo que sólo se podía ver lanzando vaho. Se distinguía la forma perfecta de sus ojos, nariz y boca. No era nadie; no éramos nosotros; no era humano.

Abducción 1

En nuestro tiempo la juventud es un tatuaje que llevamos sobre el pecho. Nuestros cuerpos ya no son cuerpos. Nuestras palabras ya no son palabras. Todo son llamas. Entre nosotros ya no queda materia.

Interiores. Física de camaleones.indd 60 07/10/2013 22:13:23

No hay relámpago

No hay relámpago que se resista a caerte encima y salir por la planta de tus pies como si tú fueras la antena más atractiva de la tierra. Tu cuerpo. En ojo de Dios.

[sacrificar al espíritu poniendo en duda el vacío]

Interiores. Física de camaleones.indd 61 07/10/2013 22:13:23

Blanco

- **B**lanco sangre de cefalópodo.
- Blanco invierno en las desoladas Ganímedes y Calisto.
- Blanco ruina de la permanencia.
- Blanco asteroide a -1,200° desde tu nuca hasta el tobillo.
- Blanco intento de manipular un hechizo.
- Blanco Dios de tu cabello largo hasta la médula espinal.
- Blanco lácteo desde tu labio brillo perfecto.
- Blanco aquí desierto.
- Blanco mi memoria sobre tu vientre plano.
- Blanco suspiro a finales de enero.
- Blanco se va.

Interiores. Física de camaleones.indd 62 07/10/2013 22:13:23

Oro

Fuimos a vender el poco de oro que teníamos. Llevábamos una cadena que me dieron en mi primera comunión, dos pares de delgadas arracadas, tres anillos con formas celtas, de muy mal gusto. Vendimos nuestro oro porque nos sentíamos incompletos. Nuestro oro significaba transición. Era oro de regalo. Oro de cajón. No nos recordaba a nadie, no le guardábamos nostalgia, no perteneció a algún familiar fallecido. Nos dieron 1000 pesos. Fuimos a gastarlo. En películas. Cenamos en un buen restaurante griego. Llegando a casa buscamos nuestra plata y algo de bronce. Hicimos el amor sobre nuestra joyería ridícula.

Interiores. Física de camaleones.indd 63 07/10/2013 22:13:23

Escucharte respirar

Si pudiera escucharte respirar de lejos. Si tan sólo se abrieran tus pulmones para dar paso a una bocanada de opio. El aire que pliegas. Un soplo se parte en dos. Apófisis Xifoides. Tu cuello por dentro. Espectograma de mis alucinaciones.

dictado:

Todo arrecife es colchón de amantes y náufragos. En donde la ruta marítima es marcada por un golpe de ola que revienta y revienta y revienta y revienta en las rocas sin decir nada.

Interiores. Física de camaleones.indd 64 07/10/2013 22:13:23

La persistencia

La persistencia de mi visión cuando se altera tu cabello en movimiento beta: el Fenómeno Phi me dicta que el ojo no es una cámara. Es olor. Pesa más un ataúd digital que uno de roble. Recuerda que no te gustan los océanos. Que cada que miras el oleaje te sientes liviana y se te va el aire. Sabes que el fondo es muerte.

Me desvié pensando en lo pasajero. En que de cualquier forma vamos a morir algún día. Tal vez en una tormenta, en un accidente aéreo, o simplemente, recostados en nuestra cama mientras un cáncer de páncreas nos devora ferozmente. No quiero ser incinerado, quiero que me dejen a la intemperie, como si fuera un animal, un animal salvaje.

Interiores. Física de camaleones.indd 65 07/10/2013 22:13:23

El triunfo de la naturaleza

El triunfo de la naturaleza es toda el agua que habita en nosotros. Tu cuerpo y el mío. Caudal de río. Ramal de cascada. Blanca espuma en las hendeduras de la tierra. Aunque nos parezca imposible somos herramienta y brisa. Verde halago. Partículas libres. Bosques húmedos. Musgo progresivo desde las piernas hasta el cabello. Microbiología. Somos feroces. Somos naturaleza y ritmo. Sed de piedra. Piedras de río. Hoy no tengo fibras para explicarme el origen de tus paisajes.

Interiores. Física de camaleones.indd 66 07/10/2013 22:13:23

21/12/12

Otro bellísimo día en la tierra. Airoso, soleado, lleno de gente viva, gente con rumbo o sin rumbo. Animales salvajes que viajan de un lado a otro, hambrientos, dóciles, algunas veces estúpidos. Un día más. Un día que da inicio al invierno. En donde tú y yo todavía nos amamos. Todo sigue: La monstruosa rotación, el deseo libertino, las ruinas griegas, vaticinios dictados en algún sueño. Seguimos con el mismo lenguaje. Dotado de signos y señales astrales. Las mismas palabras: amor, soledad, caldo, cardenal. Tus labios se mantienen húmedos, señal de vida, de tiempo transcurrido. Mensaje claro de continuidad y deceso. Los días en la tierra, nuestros días, nuestros, porque nos levantamos juntos, preparamos café, conocemos todos nuestros lunares y navidades pasadas. Un día más. En donde el fin resulta latido y creación.

Interiores. Física de camaleones.indd 67 07/10/2013 22:13:23

Nave

Hay que hablar de aquella tarde en Santa Bárbara cuando vimos una nave en el cielo y tú creíste que era una señal de Dios. Éramos bárbaros

Interiores. Física de camaleones.indd 68 07/10/2013 22:13:23

El maderero

Si yo fuera maderero te llevaría conmigo al bosque y te regalaría mi hacha afilada. Vamos a quedarnos así, bajo el agua, gritando como maníacos hasta crear burbujas sin sonido. Aire vacío, posición fetal, cuerpo hundido. Una neurona y una ciudad son lo equivalentes. No es incidental que cuando te pienso, una caloría se deshace en mi cabeza y crea un hongo atómico. ¿Es la mente un agujero de gusano inconcluso, un reflejo espontáneo y enfermizo?

Estamos entre el átomo y el agujero negro.

Interiores. Física de camaleones.indd 69 07/10/2013 22:13:23

Passolini

Nos limitábamos a evaluar. A esperar la noche. Salíamos de un período extraño. Nos cubríamos con la manta de borrega y por debajo nos dábamos las manos. Viendo una de Passolini ¿Tu piel ascendiendo? Ejercitando el oscuro momento del erotismo italiano. Nuestros 120 días de Sodoma.

Hasta el último aliento de los hertzios.

Interiores. Física de camaleones.indd 70 07/10/2013 22:13:23

Muerte

Tus labios sosteniendo a finales de abril la palabra muerte. Entenderte al centro de la vida es terrible para mi limitada observación. Imaginar es un estado de alteración orgánica. La imaginación homologa el imperio de la pureza. En donde nadie puede interferir. Con la posibilidad de crear. O imaginarnos. Cometiendo crímenes y actos terroristas. Robando señales de teléfonos celulares.

Tu cuerpo. No hay redes. No hay cables. No hay pantallas. Están las piernas y los huesos y las uñas. Hoy me perdí y busco refugio. No era un buen jugador y regresé sin mí.

Interiores. Física de camaleones.indd 71 07/10/2013 22:13:23

Nos vemos en la vejez

Esta es nuestra juventud que se adelanta al pensamiento. Prometo estar en la vejez y seguir siendo el mismo. Respetando a la marea tan atinada que producen tus labios al sorber el té.

Interiores. Física de camaleones.indd 72 07/10/2013 22:13:23

Interiores. Física de camaleones.indd 73 07/10/2013 22:13:23

Interiores. Física de camaleones.indd 74 07/10/2013 22:13:23

Índice

Animales invisibles

Antes de ser invisible 11

Mi cuerpo es ciudad de animales invisibles 12

El médico analizó mi sangre y encontró 13

La eternidad está en todas partes 14

Hay cuerpos que necesitan otro cuerpo 15

Un día me avergoncé de mi naturaleza 16

Todos nuestros fluídos convergen
con furia hacia la atmósfera 17

El virus 18

Como eufemismo de creación 19

Entonces nos ponemos a dormir 20

Física de camaleoness

I 25

II 26

Interiores. Física de camaleones.indd 75 07/10/2013 22:13:23

III 27

IV 28

V 29

VI 30

VII 31

VIII 32

IX 33

X 34

Archipiélago

Comienza a considerar tu cuerpo 43

Ahora que eres... 44

Vegetas en mí 45

Ella me levanta a las seis 46

Cada que observo un 47

Ahora tu cuerpo es ceniza 48

Mueren las aves de Paseo Constituyentes 49

Gerardo Arana dijo que 51

Serás joven por toda la eternidad 52

Debimos haber dejado 53

Interiores. Física de camaleones.indd 76 07/10/2013 22:13:23

Hertzio

Transformación, contacto y abducción	59
No hay relámpago	61
Blanco	62
Oro	63
Escucharte respirar	64
La persistencia	65
El triunfo de la naturaleza	66
21/12/12	67
Nave	68
El madedero	69
Passolini	70
Muerte	71
Nos vemos en la vejez	72

Interiores. Física de camaleones.indd 77 07/10/2013 22:13:23

La presente edición de *Física de camaleones* de Horacio Lozano, es el No. 6 de la colección Literatura portátil. La maquetación fue realizada por Federico de la Vega, en el taller de S*eparata, revista de pensamiento y ejercicio artístico* y el cuidado de la edición estuvo a cargo de Diana Rodríguez. El tiro de 2 000 ejemplares se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2013 en la ciudad de Santiago de Querétaro.

Interiores. Física de camaleones.indd 78 07/10/2013 22:13:23

Interiores. Física de camaleones.indd 79 07/10/2013 22:13:23

Interiores. Física de camaleones.indd 80 07/10/2013 22:13:23